

Министерство культуры Российской Федерации  
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Академия хорового искусства имени В.С. Попова»  
Центр непрерывного образования и повышения квалификации  
творческих и управленческих кадров в сфере культуры

ПРИНЯТО  
на заседании Ученого совета  
Академии хорового искусства  
имени В.С. Попова  
Протокол № 3  
от 30.06.2025

УТВЕРЖДАЮ  
И.о. ректора  
Академии хорового искусства  
имени В.С. Попова, профессор  
А.В. Соловьёв



«30» июня 2025

Дополнительная общеразвивающая программа

**Музыкально-инструментальное искусство (фортепиано):  
подготовительный курс к освоению программы магистратуры**

Москва  
2025



Дополнительная общеразвивающая программа «Музыкально-инструментальное искусство (фортепиано): подготовительный курс к освоению программы магистратуры» разработана в Центре непрерывного образования и повышения квалификации творческих и управленческих кадров в сфере культуры.

*Разработчики программы:*

Красногорова Ольга Альбертовна,  
первый проректор – проректор по учебно-воспитательной работе и развитию,  
заведующий кафедрой фортепиано, кандидат искусствоведения, профессор

Суханова Татьяна Борисовна,  
руководитель Центра непрерывного образования и повышения квалификации  
творческих и управленческих кадров в сфере культуры, кандидат  
искусствоведения, доцент



## СОДЕРЖАНИЕ

<b>1. Общая характеристика образовательной программы</b>	4
1.1. Нормативно-правовые основания для разработки программы	4
1.2. Цель и задачи реализации программы	4
1.3. Направленность и актуальность программы	4
1.4. Планируемые результаты освоения программы	4
1.5. Категории обучающихся, условия приема на обучение	5
1.6. Трудоемкость обучения, срок освоения программы	6
1.7. Форма обучения и виды занятий	6
1.8. Режим занятий	6
1.9. Язык обучения	6
1.10. Форма документа	6
<b>2. Структура и содержание программы</b>	6
2.1. Учебный план	6
2.2. Календарный график	6
2.3. Аннотации к рабочим программам дисциплин	6
2.4. Рабочие программы дисциплин (Приложения 1-5)	6
2.5. Контроль успеваемости (Приложения 6-10)	6
<b>3. Организационно-педагогические условия осуществления образовательной деятельности</b>	7
3.1. Методы и средства организации и реализации образовательного процесса	7
3.2. Кадровое обеспечение образовательной программы	7
3.3. Материально-техническое и учебно-методическое обеспечение программы	7



## **1. Общая характеристика образовательной программы**

### **1.1. Нормативно-правовые основания для разработки программы**

- Федеральный закон от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (с изменениями и дополнениями);
- Приказ Министерства Просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Устав и иные локальные нормативные акты Академии хорового искусства имени В.С. Попова.

### **1.2. Цель и задачи реализации программы**

*Цель:* подготовка обучающихся, граждан иностранных государств, к освоению основной образовательной программы по направлению подготовки 53.04.01. «Музыкально-инструментальное искусство». Искусство концертного исполнительства (фортепиано).

*Задачи:*

- повышение профессионального уровня обучающихся в объеме, соответствующем требованиям поступления на обучение по основной образовательной программе 53.04.01. «Музыкально-инструментальное искусство». Искусство концертного исполнительства (фортепиано);
- усовершенствование профессиональных знаний и умений обучающихся по исполнительским (сольное пение, фортепиано) и музыкально-теоретическим дисциплинам (сольфеджио, основы работы с научным текстом);
- усовершенствование знаний и умений в освоении русского языка.

### **1.3. Направленность и актуальность программы**

*Направленность (профиль):* художественная.

*Актуальность программы:* программа дает возможность усовершенствовать навыки фортепианного исполнительства, музыкально-теоретическую подготовку будущего абитуриента. Цикл профессиональных дисциплин дополнен изучением русского языка – предмета, необходимого для освоения иностранными гражданами основной образовательной программы 53.04.01. «Музыкально-инструментальное искусство». Искусство концертного исполнительства (фортепиано).

### **1.4. Планируемые результаты освоения программы**

В результате освоения программы обучающийся должен:

*Знать:*

- основные принципы работы над музыкальными сочинениями;
- учебный репертуар соответствующего подготовке обучающегося уровня;
- особенности репетиционной работы с солистом;



- современный репертуар концертмейстера;
- правила аккомпанемента в ансамбле с вокалистом;
- основные типы форм классической и современной музыки;
- лексику (включая терминологическую) достаточную для общения в рамках широкого спектра общих тем;
- основную профессиональную терминологию в области фортепианного исполнительства;

*Уметь:*

- создавать художественный образ;
- работать над исполнительской интерпретацией, используя художественно-выразительные средства;
- аккомпанировать в составе ансамбля, слышать партию солиста и учитывать тонкости игры в ансамбле;
- применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности;
- читать и воспринимать на слух тексты разных типов;
- понимать специализированные тексты в рамках профессиональной компетенции;
- эффективно пользоваться словарем, выстраивать речевые обращения (в устной или письменной форме);
- применять знания в области теории и истории исполнительского искусства при создании научного текста;

*Владеть:*

- различными приемами фортепианной техники;
- навыками репетиционной работы (в качестве концертмейстера);
- навыками аккомпанемента, техникой балансировки звука в ансамбле с учетом его специфики;
- практическими навыками историко-стилевого анализа музыкальных произведений;
- навыком построения устных и письменных сообщений;
- восприятия информации профессионального содержания;
- выразительного чтения поэтического и прозаического текста;
- навыком осмысления научной и методической информации.

### ***1.5. Категории обучающихся, условия приема на обучение***

*Категории обучающихся:* граждане иностранных государств, имеющие образование на уровне бакалавриата, которое признается в Российской Федерации.

*Условия приема:* наличие рекомендации кафедры фортепиано Академии хорового искусства имени В.С. Попова по результатам прослушивания.



### **1.6. Трудоемкость обучения, срок освоения программы**

*Нормативная трудоемкость обучения по образовательной программе:*

756 часов, в том числе контактная работа – 320 часов.

*Срок освоения образовательной программы:* 32 недели.

### **1.7. Форма обучения и виды занятий**

*Форма обучения:* очная.

*Виды занятий:* практические (групповые), индивидуальные, самостоятельные.

### **1.8. Режим занятий**

При используемой форме обучения учебная нагрузка устанавливается не более 24 часа в неделю, включая все виды аудиторной и внеаудиторной (самостоятельной) учебной работы.

*Продолжительность занятий:* 45 минут.

### **1.9. Язык обучения**

Государственный язык Российской Федерации.

### **1.10. Форма документа**

Обучающимся, успешно освоившим учебный план программы, выдается справка (сертификат) об обучении.

## **2. Структура и содержание программы**

### **2.1. Учебный план**

<http://axu.ru/eduinfo-edu#top>

### **2.2. Календарный график**

<http://axu.ru/eduinfo-edu#top>

### **2.3. Аннотации к рабочим программам дисциплин**

<http://axu.ru/eduinfo-edu#top>

### **2.4. Рабочие программы дисциплин (Приложения 1-5)**

<http://axu.ru/eduinfo-edu#top>

### **2.5. Контроль успеваемости**

Оценка качества освоения программы включает текущий контроль успеваемости обучающихся. Фонд контрольных заданий, перечень форм и процедур, предназначенных для определения качества освоения обучающимися учебного материала, а также методические указания по освоению дисциплин учебного плана, которые описываются в документах «Фонд оценочных средств дисциплины» (Приложения 6-10).



### **3. Организационно-педагогические условия осуществления образовательной деятельности**

#### **3.1. Методы и средства организации и реализации образовательного процесса**

а) методы и средства, направленные на теоретическую подготовку:

- практические занятия;
- самостоятельная работа.

б) методы и средства, направленные на практическую подготовку:

- практические занятия;
- самостоятельная работа.

При реализации программы применяются следующие виды учебной работы:

*Творческое интерактивное занятие* – практическое занятие, предполагающие приоритетное использование интерактивных форм обучения. Практические (индивидуальные и групповые) занятия являются основным видом занятий по дисциплинам «Специальность (фортепиано)», «Концертмейстерский класс», «Основы изучения текстов музыкальных произведений», «Русский язык как иностранный», «Основы работы с научным текстом».

*Самостоятельная работа.* Самостоятельная работа представляет собой обязательную часть образовательной программы, выполняемую обучающимся в соответствии с заданиями преподавателя. Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем.

#### **3.2. Кадровое обеспечение программы**

Реализация образовательной программы в Академии обеспечивается высококвалифицированными кадрами, отвечающими квалификационным требованиям, указанным в квалификационных справочниках, и (или) профессиональных стандартах.

При реализации программы запланирована работа концертмейстеров в объеме 50 процентов от количества учебных часов, предусмотренных учебным планом по дисциплине «Концертмейстерский класс».

#### **3.3. Материально-техническое и учебно-методическое обеспечение программы**

Образовательная организация располагает учебными аудиториями для проведения практических и индивидуальных учебных занятий, предусмотренных программой, оснащенных оборудованием и техническими средствами обучения, состав которых определяется в рабочих программах дисциплин.

Организация обеспечена необходимым комплектом лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения, в том числе отечественного производства (состав определяется в рабочих программах дисциплин).

При использовании в образовательном процессе печатных изданий библиотечный фонд укомплектован печатными изданиями из расчета не менее 0,25 экземпляра каждого из изданий, указанных в рабочих программах



дисциплин (модулей), программах практик, на одного обучающегося из числа лиц, одновременно осваивающих соответствующую дисциплину (модуль), проходящих соответствующую практику.

Обучающиеся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья обеспечены печатными и (или) электронными образовательными ресурсами в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.

#### *Материально-техническое обеспечение программы*

Академия располагает материально-технической базой, обеспечивающей проведение всех видов дисциплинарной подготовки, практической, в том числе творческой, и научно-исследовательской работы обучающихся, предусмотренных учебным планом.

Необходимый для реализации программы перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения включает:

- кабинеты для проведения индивидуальных и групповых занятий с необходимой акустикой, звукоизоляцией и вентиляцией;
- концертный зал;
- театральный зал;
- библиотеку.

Занятия проводятся в учебных аудиториях, оснащенных музыкальными инструментами: роялями и фортепиано, интерактивными комплексами с устройствами записи, мультимедийными системами, позволяющими воспроизводить аудио-, видео- и графические материалы.

В фонде библиотеки Академии хорового искусства имени В.С. Попова собраны книги по искусству, энциклопедические издания, нотные издания, учебники и учебные пособия. Фонд библиотеки способен максимально обеспечить учебные, научные и творческие потребности обучающихся и преподавателей.

#### *Требования к учебно-методическому и информационному обеспечению программы*

Программа оснащена следующими видами учебно-методических материалов в печатном и цифровом виде:

- списками учебно-методической литературы;
- соответствующими нотными изданиями;
- ссылками на Интернет-ресурсы с материалами, необходимыми для освоения программы.

Учебно-методические материалы представлены в Центре непрерывного образования и повышения квалификации творческих и управленческих кадров в сфере культуры Академии хорового искусства имени В.С. Попова. На порталах Академии организован доступ к учебным планам, рабочим программам дисциплин, электронным учебным изданиям и электронным образовательным ресурсам, указанным в рабочих программах дисциплин.